

## L'Hexagone s'édite bien

Deux bonnes nouvelles pour l'édition française. Pardon : pour l'édition des compositeurs français – car toutes deux nous viennent plus ou moins directement d'Allemagne. La première, c'est, un siècle après la somptueuse mais fugace tentative d'Henry Prunières, la mise en route des trente-neuf volumes que comporteront un jour (lointain) les *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully. Dirigée par deux experts, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, cette édition monumentale vient de donner son premier fruit, un recueil de trois ballets (*Flore, Les Saisons, Les Amours déguisés*) présentés de façon exhaustive et savante (orthographe du XVII<sup>e</sup> siècle, stricte observation des sources) mais aussi accessible (clefs d'*ut* modernisées, typographie actuelle) et lisible. Cinq autres volumes sont en préparation : un deuxième recueil de ballets (*La Raillerie, La Naissance de Vénus*), la comédie-ballet du *Bourgeois gentilhomme* (avec *Pourceaugnac*), deux opéras (*Isis* et *Armide*) puis un premier recueil de motets. Heureux interprètes ! Allez ! Un peu de courage ! La voie est libre désormais. L'autre nouvelle n'en est plus tout à fait une, puisque son auteur nous en avait avertis il y a deux ans (cf. *Diapason* n° 474, p. 35). Elle n'en est pas moins opportune : le

musicologue Jean-Christophe Keck vient d'inaugurer avec *La Vie parisienne* et *Orphée aux Enfers* l'édition intégrale et critique des œuvres d'Offenbach, laquelle ne comptera pas moins de quarante-quatre volumes, trois pour les pièces d'orchestre, quarante et une pour les œuvres scéniques (encore l'éditeur vient-il d'acquérir le manuscrit d'un parfait inédit, *Trafalgar sur un volcan*, bientôt sous presse...). Publication rigoureuse, s'il faut en croire *La Vie* et *Orphée*, d'autant plus maniable qu'elle a été réalisée par un authentique musicien (noter qu'un CD-Rom abondant et généreusement illustré accompagne chaque volume). Le succès d'ailleurs ne s'est pas fait attendre et de nombreuses scènes d'Europe, en Allemagne notamment, ont succombé à ces drôles de drames farcis de pages inconnues. Si l'Europe succombe, notre mère patrie, Exception Culturelle, finira bien par tendre une oreille.

Ivan A. Alexandre



**LULLY, *Œuvres complètes*, vol. 6 (3 ballets, 218 €).**

Publié par Olms (Hildesheim, Allemagne).

**OFFENBACH, Edition Keck, vol. 1 (*Orphée aux Enfers*, 133, 40 €), vol. 4 (*La Vie parisienne*, 205,80 €).**

Publié par Bote & Bock / Boosey & Hawkes, distr. Leduc.